

<http://www.derwesten.de/staedte/bochum/linden-dahlhausen/mit-leichtigkeit-mitreissend-id20975.html>

## Mit Leichtigkeit mitreißend

17.10.2009 | 10:00 Uhr



Foto:

Großer Applaus in der voll besetzten Liebfrauenkirche für das schwierige Rosenmüller-Konzert des Fördervereins.

Linden. Das war ein besonderer Tag in der Liebfrauenkirche. Der Förderverein Kirchenmusik hatte mit freundlicher Unterstützung des Kulturbüros der Stadt wieder zu einem musikalischen Erlebnis geladen, das die Gäste in dem bis auf den letzten Platz gefülltem Gotteshaus in eine fast 400 Jahre zurückliegende Musikwelt führte. Das Barockkonzert unter der Leitung von Kantor Siegfried Kühbacher mit Werken von Johann Rosenmüller (1619-1686) gab einen Einblick in die facettenreichen Kompositionen dieses weitgehend in Vergessenheit geratenen Komponisten.

Die Besucher dürften schon nach wenigen Takten überzeugt gewesen sein, dass der Förderverein mit den Psalmkompositionen und Instrumentalwerken des Komponisten wieder eine Wahl getroffen hatte, die sich eindrucksvoll den vergangenen Konzerten anschloss.

Kantor Kühbacher und der Förderverein hatten sich ein hohes Ziel gesteckt, denn die drei vorgetragenen Psalmvertonungen von Rosenmüller haben es in sich: Immerhin sind zwei vierstimmige Chöre in Einklang zu bringen mit Zinken, Renaissanceposaunen, Streichorchester und der Truhenorgel.

Aber nicht nur das ist in diesem Konzert hervorragend gelungen: Der Projektchor der Gemeinde, wieder erfolgreich unterstützt von den Mitgliedern des William Byrd Ensembles, die „Capella Lindensis“, die sich aus international renommierten Barockmusikern zusammensetzte und die Solisten Gregor Finke (Bass) und Markus Platzbecker (Tenor), konnten mit der nötigen mitreißenden Expressivität die musikalischen Besonderheiten und Vielschichtigkeiten der Kompositionen herausarbeiten. Genau so mitreißend - mit bemerkenswerter italienisch anmutender Leichtigkeit - gelang der „Capella Lindensis“ auch die Interpretation zweier Instrumentalwerke Rosenmüllers, einer Sonate für Streichorchester und Tänze aus der Studentenmusik, die von Bläsern und Streichern in verschiedenen Kombinationen aufgeführt wurden. Am Ende gab es lang anhaltenden stehenden Applaus für die Musizierenden. GMF